

Alessia Patregnani

SAG-AFTRA

CINEMA

- “Dove siete? Io sono qui” supporting Liliana Cavani RAI
- **TV**
- *Incantesimo* (II serie) supporting T. Sherman e A. Cane RAI
- *Don Matteo* supporting Giulio Base RAI
- “Tutto in quella notte” supporting Massimo Spano RAI
- “Un'altra donna” supporting Anna Negri RAI

SHORTS Movies

- “SuperB” lead David Lopez NYFA Los Angeles
- *He knows* lead Ian Becker USC (LA)
- *ESTher* co-star Stefano Vietina Fuso'Film (LA)
- *Fredericka* lead Nanci Gaglio Fredericka Films
- (San Francisco)
- *Memory of Passion* lead Chelsey Dubel UCLA (LA)
- *Brute* lead Navid Sinaki UCLA (LA)
- *Salome* lead Brett Wood ARCANGELO (LA)
-

TEATRO

- “Le sorelle Bronte”, adattamento e regia di Mario Di Iorio
- “La figlia di Iorio” di G. D’Annunzio, regia di Mario Di Iorio
- “Due donne di provincia” di Dacia Maraini, regia di Patrizia Di Fulvio

Stagione teatrale A.T.A.M. - Teatro Stabile de L’Aquila

- “Proibito” di Tennessee Williams, regia di P. Di Fulvio

Teatro Stabile Abruzzese - TSA:

- “Le troiane” di Euripide, regia di Lorenzo Salveti

Bicentenario Goldoniano

- “L’impresario delle Smirne”, regia di Roberto Graziosi
- “Il teatro comico”, regia di Nicoletta Guidotti
- “Moliere”, regia di Massimiliano Farau - Coordinamento artistico di L. Salveti

- “Il vedovo” di F.Giampaola, regia di Mario Di Iorio
- “Il canto del gallo” di A. Bassetti - Regia di Antonio Lucifero
- “Sulle tavole del tuo cuore” di L.M. Musati con Mariano Rigillo, regia di M. Farau

Festival dei Due Mondi: Spoleto

- “Commedie nuove, signori!” Coordinamento artistico di L. Salveti

Teatro ‘Il Vascello’ - Roma

- “Enrico V” tratto da Shakespeare, regia di Pippo Del Bono
- “Zerynthia” - Performance per Installazioni di Vettor Pisani - Testi di Trakl

TSA Teatro Stabile de L’Aquila

- “Le nuvole” di Aristofane, regia di Mario Di Iorio

Teatro Flaiano – Roma

Quattro atti unici di Rosso San Secondo, regia di Igo Pandolfo, G. Gori

Accademia d’Egitto

- “L’imperatore Jones” di E. O’Neil, regia di Ashraf Farauk

Teatro Marrucino - Chieti

- “Sire Halewyn” di M. Deghelderode, regia di Z. Benedetto

Teatro di Roma

- Poesia e narrativa italiana del ‘900: letture in collaborazione con l’Università “La Sapienza” di Roma

Teatro Comunale di Noto

“La Finestra su Kensington Garden” di G.Carli Ballola, musica di Matteo D’Amico, regia di Filippo Crivelli

Festival Spoltore Ensemble 2003 -

- “*Dove finiscono le foglie*” di D.Cavicchia – musica di A. Morricone, regia di Danilo Volponi
 - **Università di Roma “Tor Vergata”**– Letture dalla *Divina Commedia*
 - **Artisti Associati e Teatro La Comunità**
“*Passioni*” ideato e diretto da Giancarlo Sepe
 - **Teatro La Comunità – Progetto per La Notte Bianca di Roma**
“*Amata mia*” di Giancarlo Sepe
 - **Teatro La Comunità – Progetto per La Notte Bianca di Roma**
Cent’anni in una notte: Beckett a Palazzo Altemps, ideato e diretto da G. Sepe
 - **Teatro La Comunità –** *La casetta* - testo e regia di G. Sepe
 - **Officine teatrali** *Il viaggio* – testo e regia di Nini Ferrara
 - **Istit. Italiano di Cultura Los Angeles:**
 - VII ANNUAL ITALIAN LANGUAGE WEEK –
Concerto –spettacolo:
Tracing the Sea in Modern and Contemporary Italian Literature
Video di Pino Tufillaro
 - **Istit. Italiano di Cultura Los Angeles**
Centenario del Futurismo Italiano: I MANIFESTI E PAROLIBERE con
Jon Kellam (Actors’ Gang)
 - **Fondazione Azzurra / UCLA Los Angeles**
Teatro Futurista : Science and the Unknown or Synthesis of Syntheses
regia di Jon Kellam
- The Steve Allen Theatre , Los Angeles**
Enrico IV di Luigi Pirandello regia di Fernando J. Scarpa -Flying Penguins

Galileo 1610 scritto e diretto da Fernando Scarpa - Flying Penguins

, INK Festival, Los Angeles

HerSheMe by Constance Strickland

regia di Elena Vannoni – Theatre Factory Studio

Rome Chamber Festival Palazzo Barberini, Roma

L'Histoire du Soldat by I. Stravinsky

Regia di E. Stinchelli

Universita' UCLA , Los Angeles

Etty Hillesum: a Voice Outside the Camp

Regia di Elena Vannoni in collaborazione con Theatre Factory Studio

PRODUZIONI RADIOFONICHE - RAI

- “Folkconcerto”, “Orione”, “Palomar”, “Uomini e profeti”, “Terza pagina”, “Racconto italiano” - “Appunti di volo”(condotto da Corrado Bologna) etc.

CONCERTI con Voce Recitante

- “Le chansons de Bilitis” di C. Debussy e P. Louys
- XXIV Estate Musicale Frentana – Lanciano (Chieti): “Laudes Creaturarum”, per ensemble e voce recitante di G. Petrassi, testo di S.Francesco d’Assisi
- O.R.T. – Orchestra della Toscana e RAI - RADIOTRE: *Musica a due dimensioni* “L’Ape Iblea”, musica di F. Pennisi - testo di V. Consolo
- O.R.T. – Orchestra della Toscana: “I cavoli a merenda”, testi di Sergio Tofano; musica di Carlo Boccadoro
- O.R.T. – “L’histoire de Babar” di F. Poulenc per orchestra e voce recitante

- XXXI Estate Musicale Frentana – Lanciano: “Il Lamento della Pace”, musica di Ennio Morricone, testi di Erasmo da Rotterdam
- Conservatorio di Roma “Santa Cecilia”- Concerto della Scuola di Musica Elettronica, docente Giorgio Nottoli / *Vacio* di Antonio Carvallo P. (per voce recitante e suoni elettronici) / *Ora che sale il giorno* di David Barlattani (per voce recitante, voce non impostata, soprano e suoni elettronici)
- Nuovi Spazi Musicali – Rassegna di Musica Contemporanea diretta dal Maestro Ada Gentile / *Il terzo occhio* di Fausto Sebastiani / *11 Settembre* di Cristiano Serino
- Universita’ Tor Vergata . Roma
Non comprendo di Giovanni Costantini
Migranti di Luciano Bellini

Stagione Concerttistica “B. Barattelli” L’ Aquila Auditorium del Parco
Il Pesce Cola di Luciano Bellini

DANCE

- Unperformable by Rudy Perez-Universita’ USC, Los Angeles
- *Slate* by Rudy Perez, Universita’ UCI/ Irvine

VOCE : Netflix, E! Entertainment, Deluxe, Technicolor, Rosetta Stone, Radio Rai , Documentari, Doppiaggio

PRODUZIONE

- *Orgasmo Adulto Escapes from the Zoo*
di F.Rame e Dario Fo, con Francesca Fanti .
- *La Proposta di Matrimonio* di A. Chekhov regia di Elena Vannoni in collaborazione con Theatre Factory Studio (Hollywood Fringe Festival).
- *Etty Hillesum:A Voice Outside the Camp*
Regia di Elena Vannoni in collaborazione con Theatre Factory Studio (Company Creation Festival, Son of Semele Theatre, Los Angeles).

- *Cre-Azioni*, di E. Vannoni, video per Mamma Quilla Initiative, London

STUDI

- Diploma di Istituto Magistrale
 - Laurea in Lettere – Antropologia Università “La Sapienza” di Roma
 - Conservatorio di Musica ‘G. D’Annunzio’ di Pescara:
Licenza di solfeggio e teoria musicale
Licenza di Storia della Musica ed Armonia Musicale
Compimento Medio di **Pianoforte**
- °Diploma della Scuola de Teatro Stabile d’Abruzzo (Corso triennale patrocinato dalla Regione Abruzzo)

LABORATORI

- Analisi del testo teatrale con Saskia Hegt (attrice, regista e docente presso l’Università di New York)
- Teatro La Comunità – Roma diretto da Giancarlo Sepe
- Danza Butoh con Masaki Iwana / Acting Training con Dominique Collingnon Maurin
- Metodo mimico di Orazio Costa con Alessandra Niccolini
- Laboratorio con Ingemar Lindh, Direttore dell’Institutet fur Scenkost – Svezia
- Seminario di *scrittura vocale* con Gabriella Bartolomei (Firenze)
- Accademia Nazionale d’Arte Drammatica ‘Silvio D’Amico’–Teatro Regionale Abruzzese: Corso di perfezionamento con i registi:
- A. Calenda, R. Guicciardini
- L. Salveti, W. Pagliaro, G. Strehler
- ISTA 1997 - Seminario con Eugenio Barba e Julia Varley
- Teatro di Pisa - “Prima del Teatro” :
Studio su “La Tempesta” di W. Shakespeare con Peter Clough (Guildhall School-Londra)
- - Laboratorio teatrale diretto da Jean-Paul Denizon
- BlackNexus – Actor’s School diretta da Susan Batson (Los Angeles)
- NYFA- Film Acting workshop (Los Angeles)
- SITI COMPANY – New York

Lingua straniera: Inglese

Altro: Doppiaggiaggio in Italiano e Inglese; pianoforte; danza: classica e contemporanea, salsa, swing, valzer, tango argentino; canto: mezzo soprano